

Bibliografia

Traduzioni delle opere di Borges in lingua italiana

[1] 1955, **La biblioteca di Babele**, trad. de Franco Lucentini, Torino, Einaudi.

[2] 1959, **L'Aleph**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Feltrinelli (en "Biblioteca di Letteratura-I Classici Moderni"; nueva edición en el 61, en la "Universale Economica"; 2ª ed. 1975; 3ª ed. 1977).

[3] 1961, **Finzioni. La biblioteca di Babele**, nueva edición de Einaudi de La biblioteca di Babele. Otra edición en 1967, con un ensayo-prefacio de Maurice Blanchot: "L'infinito letterario"; otra en 1971 en "Nuova Universale Einaudi". Con una introducción de Domenico Porzio y el ensayo de Maurice Blanchot la editorial Mondadori la volvió a publicar en el 74, en la colección de bolsillo "Oscar Mondadori".

[4] 1961, **Storia universale dell'infamia**, trad. de M. Pasi, Milano, Il Saggiatore (introducción de Franco Lucentini y Carlo Fruttero en la edición de 1981).

[5] 1962, **Antologia personale**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Silva (2ª ed. 1965).

[6] 1962, **Manuale di zoologia fantastica**, trad. e introd. de Franco Lucentini, Torino, Einaudi (2ª ed. 1970; "Nuovi Coralli", 1979).

[7] 1962, **Storia dell'eternità**, trad. de L. Bacchi Wilcock, Milano, Il Saggiatore.

[8] 1963, **Altre inquisizioni**, trad. e introd. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Feltrinelli ("Univ. economica", 1973; 2ª ed. 1976).

[9] 1963, **L'artefice**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Rizzoli.

[10] 1967 **Antologia personale**, trad. de Maria Vasta Dazzi, Milano, Longanesi (2ª ed. 1969; en la edición de 1979, presentación de Alberto Arbasino).

[11] 1969, **Carme presunto e altre poesie**, trad. de U. Cianciòlo, Torino, Einaudi (republicado por los "Oscar" Mondadori, 1972).

[12] 1970, **Evaristo Carriego**, trad. de Vanna Brocca, Miláno, Palazzi (en 1972, Torino, Einaudi, en la colección "Nuovi Coralli").

[13] 1971, **Conversazioni con Borges**, ed. de Richard Burgin, trad. de Vanna Brocca, Milano, Palazzi.

[14] 1971, **Elogio dell'ombra**, trad. de Francesco Tentori Montalto, incluye "Abbozzo di autobiografia" de Norman Thomas di Giovanni, traducido por Floriana Bossi, Torino, Einaudi, "Einaudi Letteratura"; 2ª ed. 1972; "Nuovi Coralli" 1977).

[15] 1971, **Il manoscritto di Brodie**, trad. de Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli.

[16] 1971, **Sei problemi per Don Isidro Parodi**, en colaboración con Adolfo Bioy Casares, trad. de Vanna Brocca, Milano, Palazzi (1978, Roma, Editori Riuniti).

[17] 1972, **Cielo e inferno**, antología de autores a cargo de Borges y Bioy Casares, trad. de Antonio Porta y Marcelo Ravoni, pres. de Roger Caillois, Parma, Franco Maria Ricci (ed. lujo, numerada).

[18] 1972, **Un modello per la morte**, en colaboración con Bioy Casares, con el seudónimo Suárez Lynch, trad. de Vanna Brocca y Rosa Rossi, introd. de Vanni Blengino, Milano, Palazzi (1980, Roma, Editori Riuniti, con la misma introducción; 2ª ed. 1981).

[19] 1973, **Brume, dei, eroi**, en colaboración con María Esther Vázquez, trad. de Gianni Guadalupi y Marcelo Ravoni, presentación de Giovanni Mariotti, Milano-Parma, Franco Maria Ricci (traducción de Antiguas literaturas germánicas).

[20] 1973, **Discussione**, trad. de Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli.

[21] 1973, **Il "Martìn Fierro"**, Milano, Palazzi, trad. e introd. de Vanna Brocca, ilustraciones de Carlos Alonso presentadas por Marco Valsecchi.

- [22] 1973, **Manuale di zoologia fantastica**, con seis aguafuertes de Enrico Baj, la misma traducción de Franco Lucentini, del 62, Verona, Gino Castiglioni & Alessandro Corubolo, 80 ejemplares firmados por el grabador y numerados.
- [23] 1973, **Racconti brevi e straordinari**, antología de AAVV a cargo de Borges y Bioy Casares, trad. di Gianni Guadalupi, Parma-Milano, Franco Maria Ricci.
- [24] 1974, **L'oro delle tigri**, trad. de Livio Bacchi Wilcock y Juan Rodolfo Wilcock, Milano, Rizzoli.
- [25] 1974, **Siete poemas sajones. Seven Saxon Poems.. Impressions by Arnoldo Pomodoro**, Verona, Plain Wrapper Press (100 ejemplares, edición de lujo).
- [26] 1975, **Cronache di Bustos Domecq**, en colaboración con Bioy Casares, trad. de Francesco Tentori Montalto, Torino, Einaudi.
- [27] 1976, **Nuova antologia personale**, trad. de Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli.
- [28] 1977, **Il libro di sabbia**, trad. de Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli.
- [29] 1977, **Norah**, edición con 15 litografías de Norah Borges encontradas en Milán por Alberto Vigevano, trad. de Domenico Porzio, prólogo de Borges, incluye un texto de D. Porzio, "Visita a Borges", Milano, Il Polifilo (500 ejemplares).
- [30] 1979, **Borges al cinema**, recensiones cinematográficas publicadas en la revista Sur entre 1931-40, ed. de Edgardo Cozarinsky, prólogo de Adolfo Bioy Casares, Milano, Il Formichiere.
- [31] 1979, **Il Congresso**, trad. de Gianni Guadalupi, con una entrevista, una cronología y una bibliografía de María Esther Vázquez, Milano-Parma, Franco Maria Ricci.
- [32] 1980, **Libro delle visioni di Jorge Luis Borges**, ensayo histórico-crítico de Mariusz Karpowicz, antología de AAVV, contiene el relato de B. "25 de agosto de 1983", Milano-Parma, Franco Maria Ricci (de lujo).

- [33] 1980, **Poesie (1923-1976)**, seleccionadas por Jorge Luis Borges, introducción y notas de Roberto Paoli, trad. di Livio Bacchi Wilcock, Milano, Rizzoli.
- [34] 1980, **Venticinque Agosto 1983 e altri racconti inediti de J.L.B.**, (incluye los relatos de La memoria de Shakespeare, excepto el relato homónimo; incluye "Utopía de un hombre que está cansado" de El libro de arena), editado con motivo de su 80º cumpleaños, con una entrevista de María Esther Vázquez, Parma-Milano, Franco Maria Ricci.
- [35] 1981, **Antologia della Letteratura fantastica**, en colaboración con Bioy Casares y Silvina Ocampo, trad. de AAVV, prefacio de Bioy Casares, prefacio a la edición italiana de Borges y Bioy Casares, Roma, Editori Riuniti.
- [36] 1981, **Gli altri**, en colaboración con Bioy Casares, prefacio de Gilles Deleuze, trad. de Armando Marchi, Milano, Shakespeare and Company (traducción de un volumen francés: Les autres).
- [37] 1981, **La moneta di ferro**, ed. de Cesco Vian, Milano, Rizzoli.
- [38] 1981, **Oral**, trad. de Angelo Morino, Roma, Editori Riuniti.
- [39] 1982 **I signori del mistero**, antología de relatos policiales, ed. de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, Roma, Editori Riuniti (traduce Los mejores cuentos policiales).
- [40] 1982, **Colloqui con Borges. Immagini, memorie, visioni, Palermo, Novecento** (coloquios con María Esther Vázquez).
- [41] 1982, **La cifra**, trad. de Doemnico Porzio y Hado Lyria, Milano, Mondadori.
- [42] 1983, **Antologia della letteratura fantastica**, antología de AAVV a cargo de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares 2ª ed., Roma, Editori Riuniti (traduce Antología de la literatura fantástica).
- [43] 1983, **La cattedrale della paura. Due secoli di racconti polizieschi**, en colaboración con A. Bioy Casares, Roma, Editori Riuniti (traduce Los mejores cuentos policiales, 1ª serie).
- [44] 1983, **Sette notti**, trad. Mirka Eugenia Moras, Milano, Feltrinelli.

[45] 1984-1985, **Tutte le opere**, ed. de Domenico Porzio, Milano, Mondadori, colección "I Meridiani", 2 vols. El primer volumen comprende una "Introduzione" de D. Porzio y las siguientes obras: Fervore di Buenos Aires (trad. de Domenico Porzio y Hado Lyria), Luna di fronte (trad. de D. Porzio y H. Lyria), Quaderno San Martín (trad. de D. Porzio y H. Lyria), Evaristo Carriego (trad. de Vanna Brocca), Discussione (trad. de Livio Bacchi Wilcock), Storia universale dell'infamia (trad. de Mario Pasi), Storia dell'eternità (trad. de L. Bacchi Wilcock), Finzioni (trad. de Franco Lucentini), L'Aleph (trad. de Francesco Tentori Montalto), Altre inquisizioni (trad. de Francesco Tentori Montalto) y L'Artefice (trad de Francesco Tentori Montalto); el segundo volumen comprende una "Introduzione" de D. Porzio (IX-XXXI) y las siguientes obras: L'altro, lo stesso (trad. de Francesco Tentori Montalto), Per le sei corde (trad. de Domenico Porzio y Hado Lyria), Elogio dell'ombra (trad. de Francesco Tentori Montalto), Il manoscritto di Brodie (trad. de L. Bacchi Wilcock), L'oro delle tigri (trad. de Livio Bacchi Wilcock y Juan Rodolfo Wilcock), Il libro di sabbia (trad. de L. Bacchi Wilcock), La rosa profonda (trad. de D. Porzio y H. Lyria), Prologhi (trad. de Cesco Vian), La moneta di ferro (trad. di Cesco Vian), Storia della notte (trad. de D. Porzio y H. Lyria), Tre racconti (trad. de Gianni Guadalupi), La cifra (trad. de D. Porzio), Saggi danteschi (trad. de Gianni Guadalupi) y Atlante (trad. de D. Porzio y H. Lyria).

[46] 1984, **Conversazioni americane**, ed. de Willis Barnstone, trad. de Franco Moggi, Roma, Editori Riuniti.

[47] 1984, **Il libro degli esseri immaginari**, trad. de Fausta Antonucci, Roma-Napoli, Theoria.

[48] 1984, **Letterature germaniche medioevali**, en colaboración con María Esther Vázquez, trad. de Fausta Antonucci, Roma-Napoli, Theoria.

[49] 1985, **A/Z, dizionario borgeano** a cargo de Gianni Guadalupi, Milano, Franco Maria Ricci.

[50] 1985, **Atlante**, trad. de Domenico Porzio y Hado Lyria, Milano, Mondadori.

[51] 1985, **Libro di sogni**, relatos de AAVV seleccionados por Borges, trad. di Tilde Riva, Parma-Milano, Franco Maria Ricci.

[52] 1985, **Nove saggi danteschi**, trad. di Gianni Guadalupi e Sergio Mancini, prefacio de Giorgio Petrocchi, Milano, Franco Maria Ricci.

- [53] 1985, **Nuovi racconti di Bustos Domecq**, trad. di Tilde Riva, en colaboración con Bioy Casares, Parma-Milano, Franco Maria Ricci.
- [54] 1986, **Conversazioni con Oswaldo Ferrari**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Bompiani.
- [55] 1986, **El advenimiento. Libro in bianco, un poema de Borges y nueve caligrafías de Raymundo Sesma, con transcripción Braille del texto**, Milano, Grafica Uno.
- [56] 1986, **I congiurati**, Domenico Porzio y Hado Lyria, Milano, Mondadori.
- [57] 1986, **Una vita di poesia**, transcripción de entrevistas, trad. del francés de Alessandro Atti y Anna Gloria Mariano, prefacio de Anthony Kerrigan, "Con Borges a Milano", pp. I-VIII, Milano, Spirali.
- [58] 1987-1989 (?), **Altre conversazioni con Oswaldo Ferrari**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Bompiani.
- [59] 1987, **Realismo fantastico. Gioco di specchi su Swedenborg, Kant, Borges, escritos de J. L. Borges, Jorge Eugenio Dotti, Hans Radermacher**, ed. de Vittorio Dotti, Napoli, Bibliopolis.
- [60] 1990, **Ultime conversazioni con Oswaldo Ferrari**, trad. de Francesco Tentori Montalto, Milano, Bompiani.
- [61] 1991, **Dall'intimità**, trad. y edición de Francesco Tentori Montalto, Firenze, Passigli.
- [62] 1991, **Film**, trad. y edición de Winda Leone, Palermo, Novecento.
- [63] 1991, **In quante lingue si può sognare?**, trad. del inglés de Raul Montanari, Milano, Leonardo (traduce el volumen In memory of Borges, publicado en 1988. Incluye una "Nota del curatore", Norman Thomas di Giovanni, una conferencia "Borges su Borges" de J. L. Borges (del '83) y otras dos, una de Graham Greene y otra de Mario Vargas Llosa que forman parte de una serie de encuentros públicos inaugurados en 1983 por el mismo Borges, encuentros patrocinados por la Sociedad angloargentina de Londres).

[64] 1995, **Cos'è il buddismo**, en colaboración con Alicia Jurado, trad. de Francesco Tentori Montalto, Roma, Newton.

[65] 1995, **Il piacere della letteratura. Oscar Wilde e altri autori**, trad. de Gianni Guadalupi y Francesco Tentori Montalto, introducción de éste último titulada "Borges e i classici spagnoli" (7-10), Palermo, Novecento.

[66] **Poesie**, Milano, Mondadori, colección "I Miti Mondadori".

Materiale bibliografico in lingua italiana

ALLEGRA, Giovanni, 1972, "Jorge Luis Borges e il «libro di Dio»", *Intervento*, n. 2, abril, págs. 63-81

ANDREOLI, Aurelio, 1977, "Una carezza per Keats", *Paese sera*, 6 de mayo.

ARBASINO, Alberto, 1977a, "J. L. Borges: sognando il dottor Jeckyll", *la Repubblica*, 12 de mayo.

ARBASINO, Alberto, 1977b, "Intervista Borges-Arbasino", *L'approdo letterario*, XXIII, 79-80 (ns), págs. 273-285.

BACCHI WILCOCK, Livio, 1962, "Nota" a BORGES, Jorge Luis, *Storia dell'eternità*, Milano, Il Saggiatore.

BARBATO, Andrea, 1972, "Lo scrittore cieco che rifiuta Perón", *La Stampa*, 30 de noviembre.

BELLINI, Giuseppe, 1970, *La letteratura Ispano-americana. Dalle letterature precolombiane ai nostri giorni*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia.

BELLINI, Giuseppe, 1977, "Borges e la letteratura italiana", en *Id.*, *Storia delle relazioni letterarie tra l'Italia e l'America di lingua spagnola*, Milano, Cisalpino-Goliardica, págs. 305-319.

BERNARDI GUARDI, Mario, 1977, "L'ordine del labirinto", *Intervento*, n. 27, mayo-agosto.

BERNARDI GUARDI, Mario, 1979, *L'io plurale* (Borges et Borges), Milano, Il Falco.

BERNES, Jean Pierre, 1991, "Prefazione" a BORGES, Jorge Luis, Film, Palermo, Novecento, págs. 7-27.

BERNES, Jean Pierre, 1993, "Introduction: Portraits et autoportraits", en BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, edición establecida, presentada y anotada por Jean Pierre Bernès, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, págs. XIII-XXVIII.

BIANCHINI, Angela, 1977, "Nel labirinto Borges", *Tuttolibri*, 7 de mayo.

BINNI, Francesco, 1964, "Borges inquisitore e poeta", *il Ponte*, N. 6, págs. 852-854.

BLANCHOT, Maurice, 1967, "L'infinito letterario" [1959], en BORGES, Jorge Luis, *Finzioni*. La Biblioteca di Babele, Torino, Einaudi, págs. VII-XI.

BONATTI, Maria, 1977, "Dante en la lectura de Borges", *Revista Iberoamericana*, ns. 100-101, 40 inquisiciones sobre Borges, julio-diciembre, págs. 737-744.

BORGES, Jorge Luis, 1984, "Vi racconto il Mondo", *Panorama*, 15 de octubre, n. 965, págs. 146-152.

CALCAGNO, Giorgio, 1977, "Dante, Virgilio miei contemporanei", *Tuttolibri*, 7 de mayo.

CALVINO, Italo, 1980, "La sfida al labirinto" [1962], en Id., *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, págs. 82-97 (ahora en Id., *Saggi*, edición de Mario Barenghi, Milano, Mondadori, colección "I Meridiani", 1995, vol. I, págs. 105-123).

CALVINO, Italo, 1984, "Scrittori esemplari, vi odio tutti", *L'Unità*, 20 de septiembre.

CALVINO, Italo, 1991, "Jorge Luis Borges" [1984], en Id., *Perché leggere i classici*, Milano, Mondadori, págs. 292-301 (parcialmente publicado en la *Repubblica* el 16 de octubre de 1984; ahora en Id., *Saggi*, ed. cit., vol. I, págs. 1292-1300).

CAMPO, Cristina 1960, "Jorge Luis Borges", *Paragone-Letteratura*, abril, págs. 119-121.

CECCHI, Emilio, 1964, "Jorge Luis Borges", *Corriere della sera*, 27 de marzo (aparecerá una versión española, titulada "Impresiones italianas de Jorge Luis Borges", en el cotidiano bonaerense *La Nación*, 24 de mayo de 1964).

CHIARLONI, Anna, 1960, "Jorge Luis Borges: L'Aleph", *Quaderni Iberoamericani*, octubre, p. 54.

CIANCIOLO, Umberto, 1969, "Appunti sulla poetica congetturale di Borges", en BORGES, Jorge Luis, *Carme presunto e altre poesie*, Torino, Einaudi, págs. 6-34.

CODIGNOLA, Luciano, 1956, "La biblioteca di Babele", *Tempo presente*, I, n. 2, mayo, p. 178.

COLLIN, Françoise, 1990, "The Third Tiger; or, From Blanchot to Borges", en AIZENBERG, Edna (ed.), *Borges and His Successors. The Borgesian Impact on Literature and the Arts*, Columbia and London, University of Missouri, págs. 80-95.

CHEVREL, Yves, 1991, *La littérature comparée*, 2ª ed. corregida, colección "Que sais-je?", Paris, PUF.

CRO, Stelio, 1971, *Jorge Luis Borges. Poeta, saggista e narratore*, Milano, Mursia.

DINI, Massimo, 1984, "Caro Montale, Lei ha sbagliato", *Panorama*, 15 de octubre, n. 965, p. 149.

FERRETTI, Gian Franco, 1979, *Il mercato delle lettere. Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni cinquanta a oggi*, Torino, Einaudi.

FERRETTI, Gian Franco, 1988, *La fortuna literaria*, Transeuropa.

FOA, Giangiacomo, 1979, "Belli questi versi, anche se li ho scritti io", *Corriere della sera*, 28 de octubre.

FRUTTERO, Carlo y LUCENTINI, Franco, 1981, "Introduzione" a BORGES, Jorge Luis, *Storia universale dell'infamia*, Milano, Il Saggiatore, págs. 7-13.

GALLO, Ugo, 1954, *Storia della letteratura Ispano-Americana*, Milano, Nuova Accademia.

GENOT, Gérard, 1969, "Borges", *Il Castoro*, n. 31-32, julio-agosto.

- GERVASO, Roberto, 1978, "J. L. Borges: «scrivo per l'antichità»", Corriere della sera, 11 de junio.
- GIANFRANCESCHI, Fausto, 1979, "Lo stile classico di Jorge Luis Borges", en Bernardi Guardi, Marco, 1979, cit., págs. 147-149.
- GRAMIGNA, Giuliano, 1979, "Borges è già un testo di Borges", Corriere della sera, 28 de octubre.
- GUILLEN, Claudio, 1985, Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Crítica.
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, 1976, "Borges en Alemania" [1964], en AAVV, Jorge Luis Borges, edición de Jaime Alazraki, Madrid, Taurus, págs. 288-292.
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, 1990, "Borges in Germany. A Difficult and Contradictory Fascination", en Aizenberg, Edna (ed.), op. cit., págs. 59-79.
- LAFON, Michel, 1996, "Borges, Calvino et la littérature", en AAVV, Borges, Calvino, la literatura, ed. de Alain Sicard y Fernando Moreno, Madrid, Fundamentos, págs. 11-25.
- LAURENZI, Carlo, 1977, "Nel labirinto del luogo comune", Il Giornale nuovo, 3 de julio.
- LILLI, Virgilio, 1970, "La musa di Borges", Corriere della sera, 29 de diciembre.
- LUCENTINI, Mauro, 1971, "Borges conservatore di sogni", Il Mondo, 2 de mayo, p. 27.
- LUZI, Mario, 1971, "Tanto Borges", Corriere della sera, 19 de diciembre.
- MAGRIS, Claudio, 1974, "L'oro opaco del conservatore", Corriere della sera, 24 de diciembre.
- NASCIMBENI, Giulio, 1977, "Sono un po' stanco di essere Borges", Corriere della sera, 29 de abril.
- OCAMPO, Victoria, 1962, "Appunti su Borges", La fiera letteraria, N. 15, págs. 3-4.
- PAOLI, Roberto, 1977, Borges. Percorsi di significato, Messina, D'Anna.

PAOLI, Roberto, 1979, "La presenza della cultura italiana nell'opera di Jorge Luis Borges", *L'Albero*, n. 61-62, págs. 71-94.

PAOLI, Roberto, 1992, *Tre saggi su Borges*, Roma, Bulzoni.

PAUTASSO, Sergio, 1979, *Anni di letteratura. Guida all'attività letteraria dal 1968 al 1979*, Milano, Rizzoli.

PAUTASSO, Sergio, 1991, *Gli anni Ottanta e la letteratura*, Milano, Rizzoli.

PICHOIS, Claude y ROUSSEAU, André-M., 1967, *La littérature comparée*, Paris, A. Colin.

PIOVENE, Guido, 1965, "Borges, il «metafisico» scrittore cieco dà un'immagine vera dell'Argentina", *La Stampa*, 16 de diciembre.

PIOVENE, Guido, 1967, "Presenza dell'Argentina nell'opera di Jorge Luis Borges", *La Stampa*, 29 de septiembre.

PORZIO, Domenico, 1977, "In casa Montale con Jorge Luis Borges", *la Repubblica*, 30 de abril.

PORZIO, Domenico, 1984, "Introduzione" a BORGES, Jorge Luis, *Tutte le opere*, Milano, Mondadori, colección "I Meridiani", vol. I, págs. IX-CVII.

PORZIO, Domenico, 1985, "Introduzione a BORGES, Jorge Luis, *Tutte le opere*, ed. cit., vol II, págs. IX-XXXI.

PORZIO, Domenico, 1986, "Così ho salutato Borges per l'ultima volta", *Corriere della sera*, 17 de junio.

PRAMPOLINI, Giacomo, 1938, "Le letterature ibero-americane", en Id., *Storia universale della letteratura*, Torino, UTET, vol. III, parte tercera, págs. 434-540.

QUARANTOTTO, Claudio, 1977, "Poeta cieco fra gli specchi", *Il Borghese*, 15 de mayo (ahora en Bernardi Guardi, Marco, 1979, cit., págs. 157-161).

REVOL, Enrique Luis, 1949, "Jorge Luis Borges", *Belfagor*, año IV, n. 4, julio, págs. 425-430.

RIVA, Valerio, 1977, "Colloquio con Borges", *L'Espresso*, 8 de mayo.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1982, *Borges: una biografia letteraria*, Milano, Feltrinelli.

ROSSANI, Ottavio, 1977, "Vivo al buio ma vedo poesia", *Oggi*, 14 de mayo.

ROSSELLA, Carlo, 1983, "E dopo il Duemila...", *Panorama*, 27 de junio, n. 897, págs. 194-205.

SABATO, Ernesto, 1976a, "Il sogno dell'imperatore", *Il Giornale nuovo*, 11 de mayo.

SABATO, Ernesto, 1976b, "Borges poeta: «Sono la tigre ed il fuoco»", *Il Giornale nuovo*, 9 de julio.

SAVIOLI, Arminio, 1977, "Incontro con Borges", *L'Unità*, 11 de mayo.

SCIASCIA, Leonardo, 1979, "Un'affascinante teologo ateo", *Corriere della sera*, 30 de septiembre.

SORRENTINO, Lamberti, 1975, "Borges, il più grande scrittore del mondo", *L'Europeo*, 23 de enero, págs. 68-70.

SOVICO, Aurelio di, 1976, "Borges cieco si aggira nel suo labirinto", *Il Mondo*, 22 de enero, págs. 58-61.

STAGLIENO, Marcello, 1979 "Borges custode di Babele", en Bernardi Guardì, Marco, 1979, cit., págs. 163-167.

TENTORI MONTALTO, Francesco, 1959, "Prefazione" a BORGES, Jorge Luis, *L'Aleph*, Milano, Feltrinelli, págs. 9-16.

TENTORI MONTALTO, 1963, "Prefazione" a *L'Artefice*, Milano, Rizzoli, págs. 5-10.

TENTORI MONTALTO, 1986, "Nota del curatore", en BORGES, Jorge Luis, *Conversazioni con Oswaldo Ferrari*, Milano, Bompiani, págs. 5-8.

TENTORI MONTALTO, 1990, "Nota del curatore", en BORGES, Jorge Luis, *Ultime conversazioni con Oswaldo Ferrari*, Milano, Bompiani, págs. 5-9.

TENTORI MONTALTO, 1991, "Prefazione" a BORGES, Jorge Luis, *Dall'intimità*, Firenze, Passigli, págs. 5-8.

TENTORI MONTALTO, 1995, "Borges e i classici spagnoli", en BORGES, Jorge Luis, Il piacere della letteratura. Oscar Wilde e altri autori, Palermo, Novecento, págs. 7-10.

TOPPANI, Gabriella, 1964, "Intervista con Borges", Il Verri, XVIII, Milano, págs. 97-105.

VARESE, Claudio, 1960, "Da Dessì a Borges", Nuova Antologia, julio, págs. 399-406.

VARESE, Claudio, 1961, "Il premio degli editori", Nuova Antologia, agosto, págs. 553-556.

VETTORI, Vittorio, 1978, Conversazioni con Jorge Luis Borges, Pisa, Corsi.

VIAN, Cesco, 1980, Invito alla lettura di Jorge Luis Borges, Milano, Mursia.